洪範淺解

洪範淺解叙

賜進士通議大夫南京工部右侍郎姑蘇顧璘華玉東橋居士叙

余少茂研圖書易道之大象猶有稽也書其流九章矣是故惜洛文之湮也歷官服莫有達者丁酉撫於楚以斯道詢諸臬司僉以容之程子是揚徵之得其書名洪範解乃心學也爰談數月精義種種不襲故論衍正太極為明誠圖晳書之理肇書之儀發揮于陰陽以成章用一二三以摛變定九位以叙禮稽九事以覩行揲書之大衍以協占幽不及數而切彝倫日用之常與未發續禹傳為成書矣

若律呂解會古真文明制立說樂其可知也因是益見道
體無窮書乃造化之傳神而子爲書之神解學者自有乎
灘今四年文吉愈暢猶當𦍑玩以永大業程子過中京爲
余求言余亦欲因書以託說肯
嘉靖十九年歲次庚子仲冬望

書動而陽爲一靜而陰爲二交而用爲三三才之陽互涵其真而三才之内重足乎三才此書道之九而異圖也歸則一而已矣書不出於禹時未可知也而八十一疇之名禹實本焉參天而左則以陽乘兩地而右則以陰陪推之萬變无不合人物秉之以終始而鬼神之德不遺于所體謂非宗性命端禮樂者乎書以數蝕脊天下入幻而輕仁義人之自小其心以覰覘乎書者也謂書爲天之芻狗亦可也夫天之心存於人寓乎書散於萬物致而格之天下之故不待其文字之著於藝之繁而無言之教俯仰遠近默於百爲中咸擬沃之矣蓋無文則思性

而以神悟有文則執辭而以氣濟書其無文而為天下至文之一貫者也得其動以和得其靜以中得其一以循自然由意以及天下以行後世而九經叅贊之功所不能越書道大矣聖者見之謂之聖術者見之謂術愚不必使知也失傳者數千年顧余檮昧克為是論邪心慕其理嘉靖甲午釋疇丁酉著繹傳歲月浸尋粗述鄙識為數萬言夫學不多聞也而亦不離乎其聞不多見也而亦不離乎其見不多言也而亦不能盡棄其言繼從取舊說正之以符圍於數不足以發蓋書取其變一二為六七三四為八九近筭律矣君子謂之戲故推為書之章暢陰陽消剛柔以

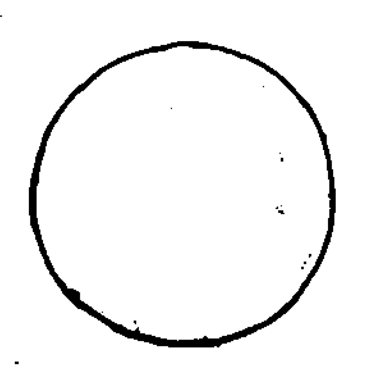
數尚乎義自一至九由八十一積六千五百六十一而無易君子謂之拘故推爲書竟之儀變五行化六氣也定之以人位而貴賤隆殺昭焉以叙典也位以觀行稽之性情参之義命之微肅天之禮也行以察其吉凶而進退存亡之道經權消息之宜寓焉應時者盛違時者衰善則福之淫則奪之從於理位者正數不以爲吉安乎理位者間數不以爲凶人定勝天人事之旋不足以制理而裁覆之道自不出於性分之中天下之變殊於八位五建極以一之而攝以一二三之用變不能遁書之用大矣哉其疇則八十有一以類天下之法其數百八十有二以議天下之正其繹

七百二十有九以括天下之動其儀因之而數位之義畫焉其策也綱以歷涇目以實從與書生數之妙罔不符合其占也奇偶之衰相衡者凶動爲體靜爲用其傳有百以範心性以明陰陽以廸書義極知僭罪惟求有道者就正云時

嘉靖二十九年庚戌十月二十四華容後學程宗舜廷韶

鳳岡謹叙

太極圖



二陰圖　一陽圖

陰陽三爻圖

太極神化之原性命之端綜挈而精一動靜括有無先後乎萬物而無迹可以德賛不可以形圖黑白二氣之迹也鬼神之衰也分而圖之道之離也○奇者陽之實■■偶者陰之虛□交者陰陽之合外方陰交陽也內實陽交陰也陰虛陽實者體陽虛陰實者用孰能使之孰能分之由是而天地日月星辰由是而四時人物由是而圖書而治亂得失所不能逃焉者也心統乎極以祐德行以神變化以參三才則一圓猶以為多而况迹乎而况於迹之離乎

太中圖

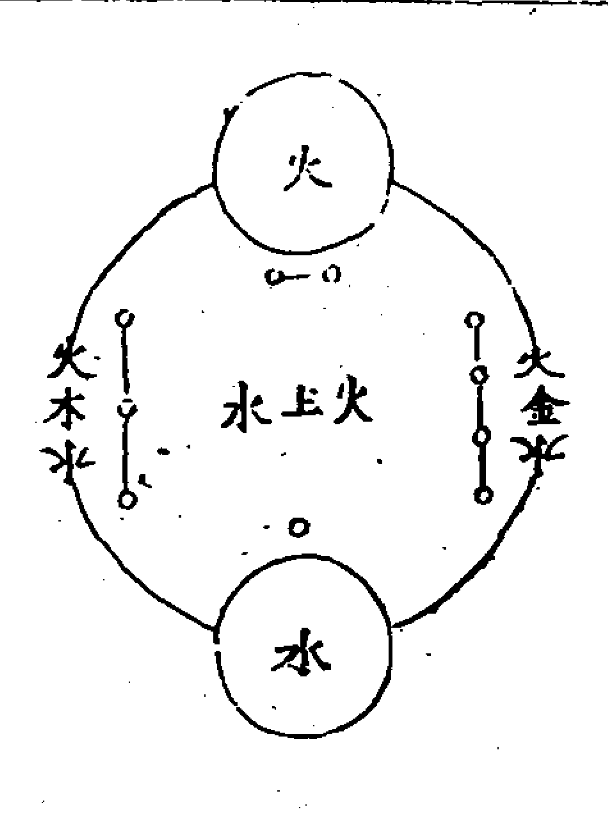
一

中

精

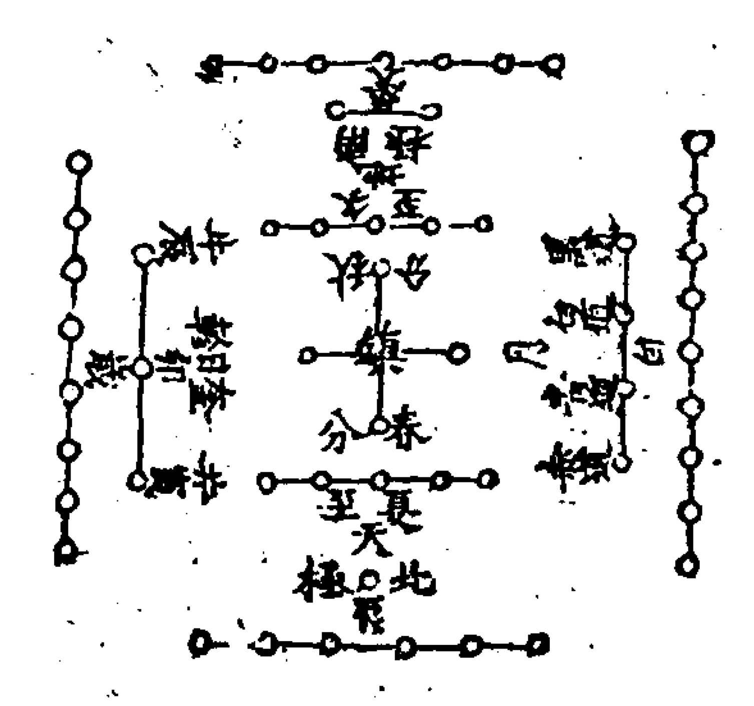
三才之道中而已矣心物非二理也格致非二事也精以復之其神乃明敬而緝之其止乃善古成才之道也古之教也順今之教也逆古之教也易今之教也難古之教文章可得而見也今之教性與天道可得而聞也

二氣圖

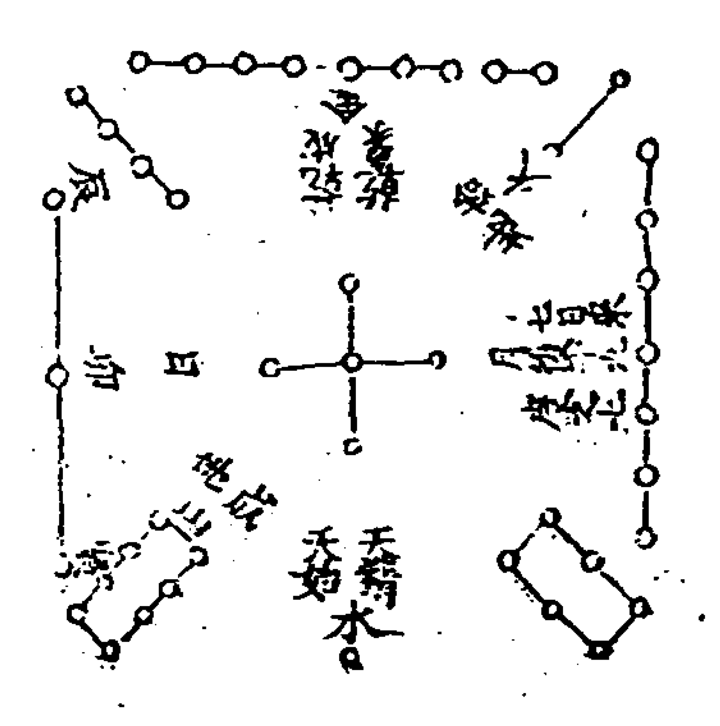


括萬化者水火而已矣太極水火之命也神化不測而幾微究焉天地水火之性也升降相禪而寒暑生焉木金者水火之形色也得二氣之精以順布焉行者氣也質何以行土雖德大而猶未能離乎其質焉者也其能爲水火括乎

河圖天地之象



洛書天地之象



太極生兩儀

○

太陽　少陰　少陽　太陰

○○　○

二陰儀　一陽儀

太極是生兩儀兩儀生四象○圖之一四二三陰陽之位也九六八七老少之數也由是而生水火有乾坤有山澤有雷風矣析之則七六配而天地定位八九對而水火不相射一二對而山澤之氣通三四對而雷風薄皆圖象非所以象圖也

四象生八卦

生二八四之陰

乾交坤生女

九陽極

生一七三之陽

坤感乾生男

六陰極

九陽極也生二八四之陰乾交坤而生女故二陽一陰而爲巽爲離爲兌六陰極也生一七三之陽坤感乾而生男故二陰一陽而爲震爲坎爲艮陰陽交感焉圖者不得不尚象而取應矣奇偶迭運法書者不得不尚數而任衡矣聖人何心焉

太極生三章

太極生陽爲一生陰爲二陰陽之交爲三一圓而實陽之動也其道立天三極遞爲而天之用數行矣二方而虛陰之靜也其道立地於是乎有地下之天而天之體數藏矣三交而一陰陽之神也地升天降而萬物之化顯矣非數其何以著理乎

三章生九儀

二 ■■○ 二之二 二之一 二之三

四 ■■ 五 ■○■ 六 ■■□

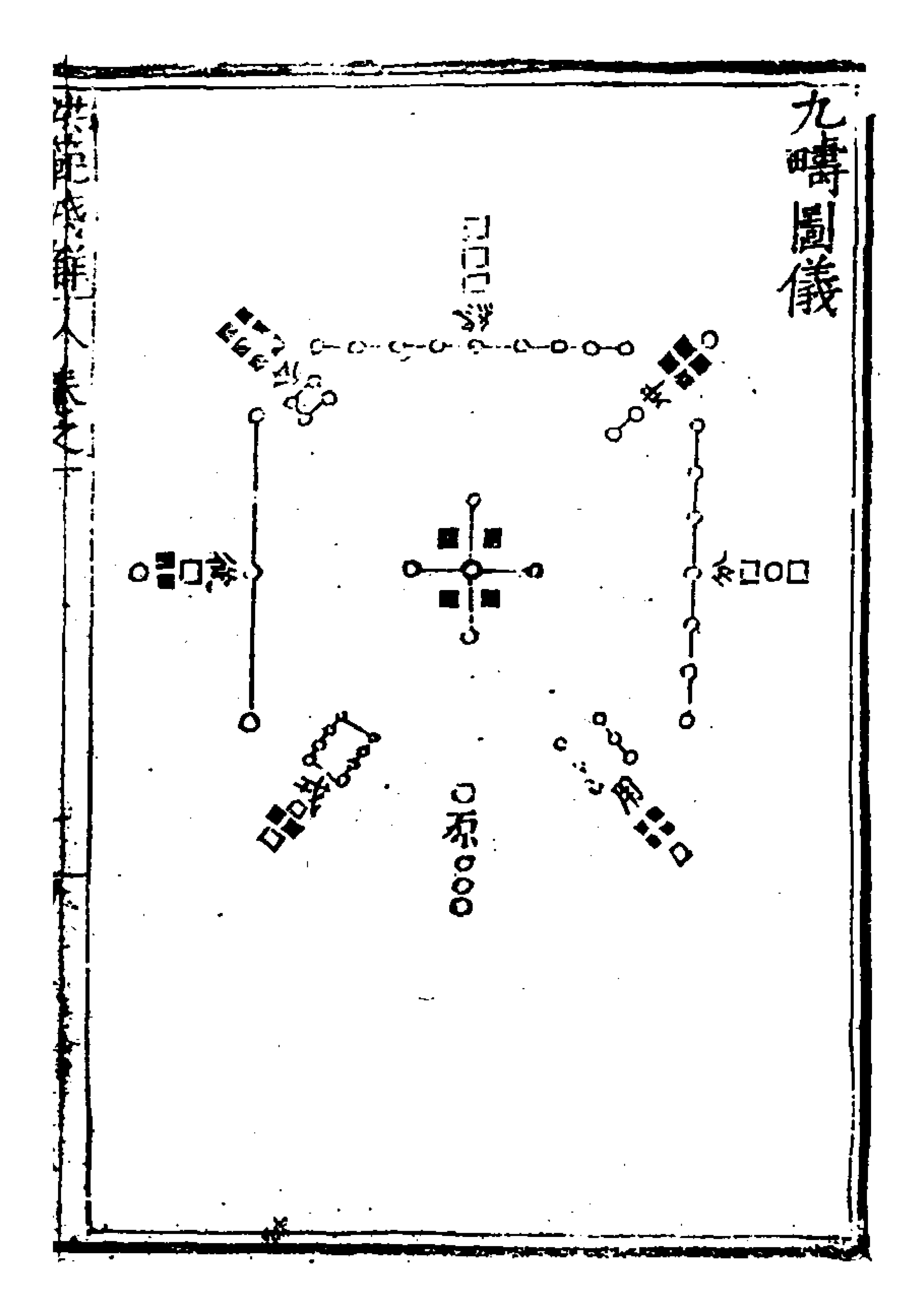
○○○

七 □□□ 八 □■□ 九 □□□

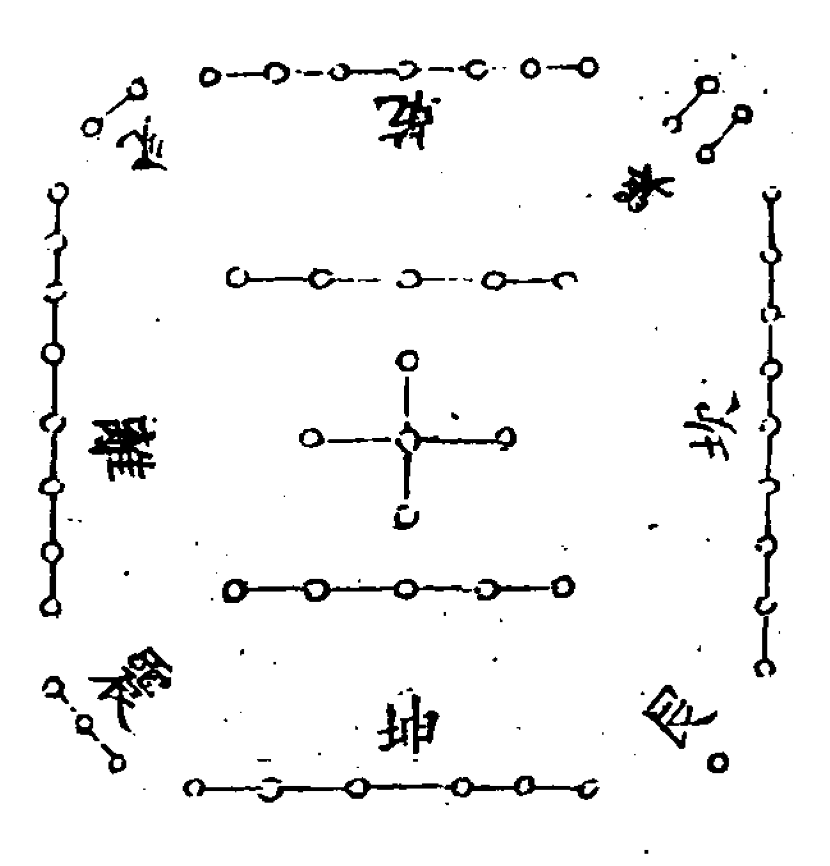
三 □■◎ 三之一 三之二 三之三

一為生生之本二者一之偶三者一之交由一而三也三變而化成矣四者二之二五者二之一六者二之三陰逆生也七者三之一八者三之二九者三之三陽順生也九位相得而各自合其行也充乎三才其分也位乎三章嗚呼微矣

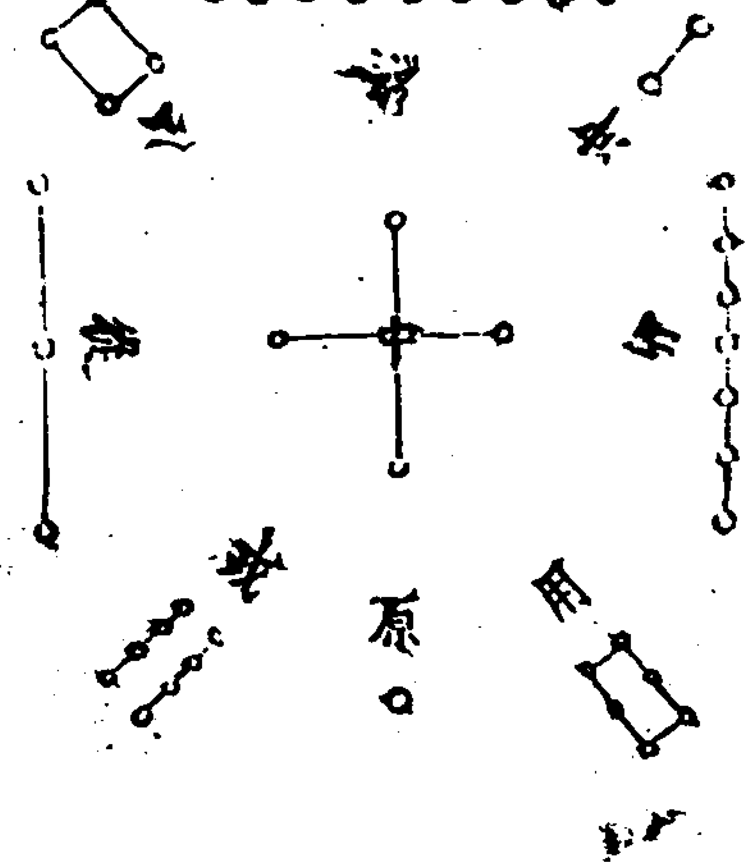
九疇圖儀



伏羲則河圖作易

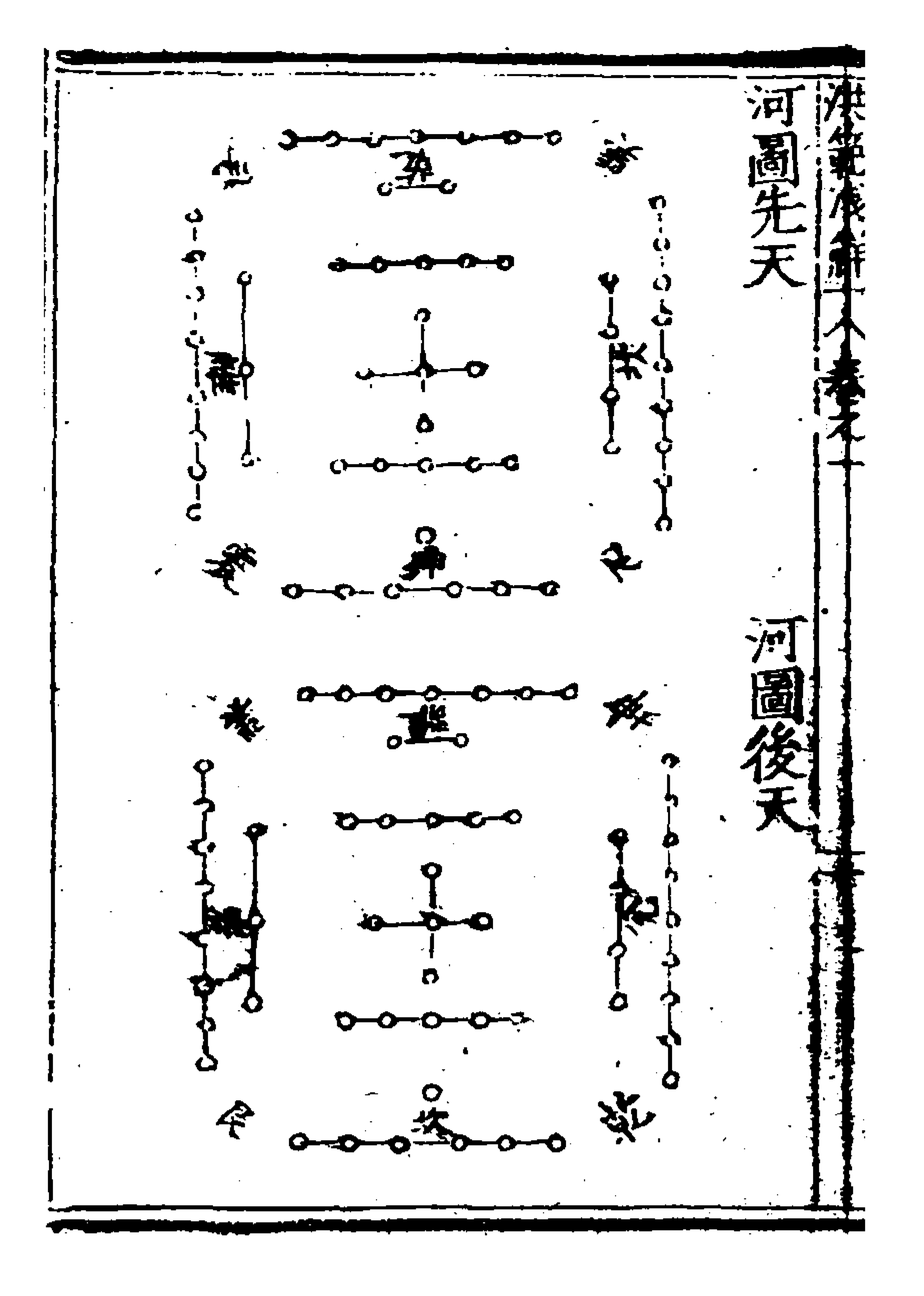


禹則洛書叙疇



河圖先天

河圖後天



洛書先天

水

洛書後天

水

九疇生八十一疇圖

原　原至厲九疇原所謚

原	潛	守	信	直	蒙	閑	須
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	■■	□	■■	■■	■■	□	□
○	■■	■■	■■	○	■■	○	■■
○	○	○	■■	■■	□	□	□
○	■■	□	■■	■■	■■	□	□
○	■■	■■	■■	○	■■	○	■■
○	○	○	■■	■■	□	□	□
以原謚原	以原謚中	以原謚從	以原謚公	以原謚中	以原謚用	以原謚分	以原謚戎

書天則也天之氣自上而降故諸疇氣數皆由上而下以謚乎七百二十九繹之儀一生者攝於奇二生者攝於偶三生者攝於交而成以三成之變五行化剛柔生成之道備矣因分以定位則下位生物之數

厲 ○○○□□□□□□ 以原遇終

冲 成至華九疇冲所遇

成 ■■■■○○○○○○○ 以冲遇原

冲 ■■■■○■■■■○■■■■○ 以冲遇冲

振 ■■■■○□■■○□■■○ 以冲遇從

析 ■■■■○■■■■■■■■■■■■ 以冲遇公

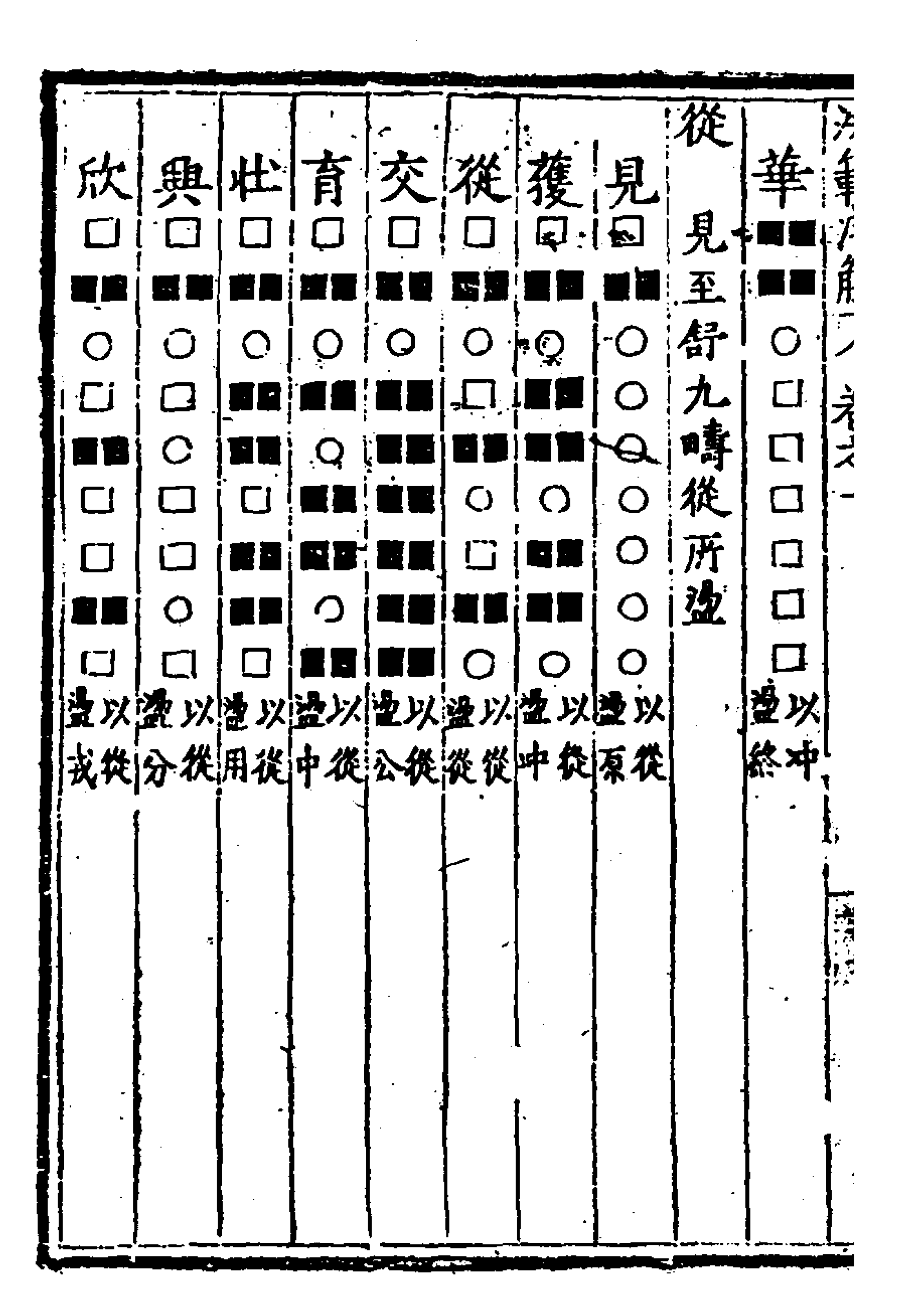
常 ■■■■○■■○■■■■○■■ 以冲遇中

柔 ■■■■○■■■■□■■■■□ 以冲遇用

易 ■■■■○□○□□□□ 以冲遇分

親 ■■■■○□■■□□■■□ 以冲遇戎

也中位成物之數也上位終物之數也求事於位求位於道而修治之失得可稽矣



華 ■■ ■■ ○ □ □ □ □ □ □ 以中逗終

從 見至舒九疇從所逗

見 □ ■■ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 以從逗裒

獲 □ ■■ ○ ■■ ■■ ○ ■■ ■■ ○ 以從逗中

從 □ ■■ ○ □ ■■ ○ □ ■■ ○ 以從逗從

交 □ ■■ ○ ■■ ■■ ■■ ■■ ■■ ■■ 以從逗公

育 □ ■■ ○ ■■ ○ ■■ ■■ ○ ■■ 以從逗中

壯 □ ■■ ○ ■■ ■■ □ ■■ ■■ □ 以從逗用

興 □ ■■ ○ □ ○ □ □ ○ □ 以從逗分

欣 □ ■■ ○ □ ■■ □ □ ■■ □ 以從逗戈

舒　□■　■■　○　□　□　□　□　□　□　以從謚終

公　比至廉九疇公所謚

比　■■　■■　■■　○　○　○　○　○　○　以公謚原

開　■■　■■　■■　■■　■■　○　■■　■■　○　以公謚中

晉　■■　■■　■■　□　■■　○　□　■■　○　以公謚從

公　■■　■■　■■　■■　■■　■■　■■　■■　■■　以公謚公

盄　■■　■■　■■　■■　○　■■　■■　○　■■　以公謚中

章　■■　■■　■■　■■　■■　□　■■　■■　□　以公謚用

盈　■■　■■　■■　□　○　□　□　○　□　以公謚分

錫　■■　■■　■■　□　■■　□　□　■■　□　以公謚戎

靡■■■□□□□□□以公盈終

中　旅至寡九疇中所盈

旅■○■○○○○○○以中盈原

決■○■■■○■■○以中盈中

豫■○■□■○□■○以中盈從

升■○■■■■■■■以中盈公

中■○■■○■■○■以中盈中

伏■○■■■□■■□以中盈朋

過■○■□○□□○□以中盈分

疑■○■□■□□■□以中盈衍

賽■○■□□□□□□以中韻終

用　飭至遠九疇用所韻

飾■■□○○○○○○以用韻原

夬■■□■■○■■○以用韻冲

壺■■□□■○□■○以用韻從

睞■■□■■■■■■以用韻公

犢■■□■○■■○■以用韻巾

用■■□■■□■■□以用韻用

卻■■□□○□□○□以用韻分

翕■■□□■□□■□以用韻戎

遠■■□□□□□□□以用韻終

分　迅至收九疇分所韻

迅□○□○○○○○○以分韻原

懼□○□■■○■■○以分韻冲

除□○□□■○□■○以分韻從

弱□○□■■■■■■以分韻公

疾□○□■○■■○■以分韻中

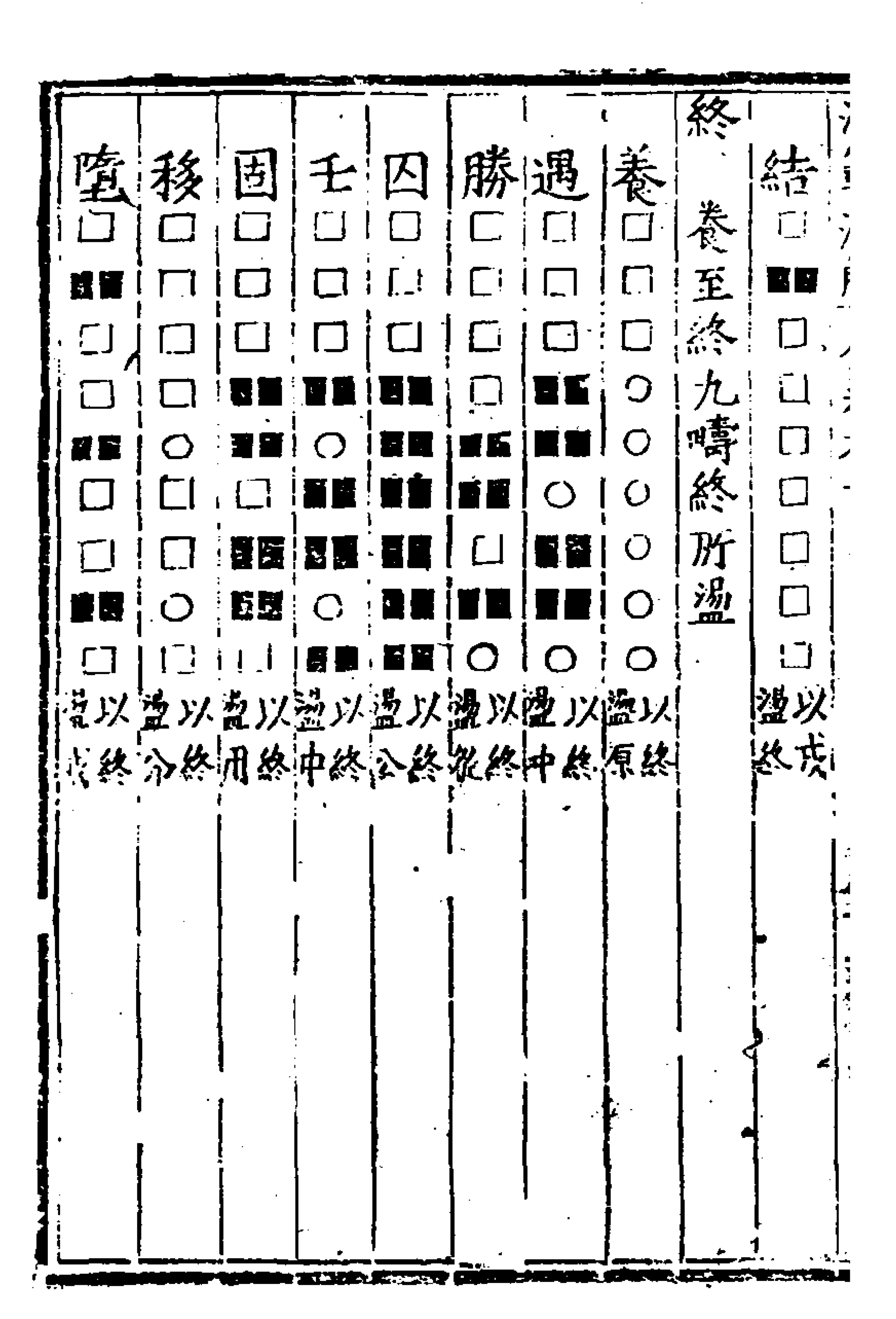
競□○□■■□■■□以分韻用

分□○□□○□□○□以分韻分

訟□○□□■□□■□以分韻戌

戎實至結九疇戎所盪

收	□	○	□	□	□	□	□	□	□	以分盪從
實	□	■■	□	○	○	○	○	○	○	以戎盪原
賓	□	■■	□	■■	■■	○	■■	■■	○	以戎盪沖
危	□	■■	□	□	■■	○	□	■■	○	以戎盪從
堅	□	■■	□	■■	■■	■■	■■	■■	■■	以戎盪公
革	□	■■	□	■■	○	■■	■■	○	■■	以戎盪中
報	□	■■	□	■■	■■	○	■■	■■	□	以戎盪用
止	□	■■	□	□	○	□	□	○	□	以戎盪分
戎	□	■■	□	□	■■	□	□	■■	□	以戎盪戎



結 □■□□□□□□□ 以戊盈終

終 養至終九疇終所盈

養 □□□○○○○○○ 以終盈原

遇 □□□■■○■■○ 以終盈中

勝 □□□□■■□■○ 以終盈泯

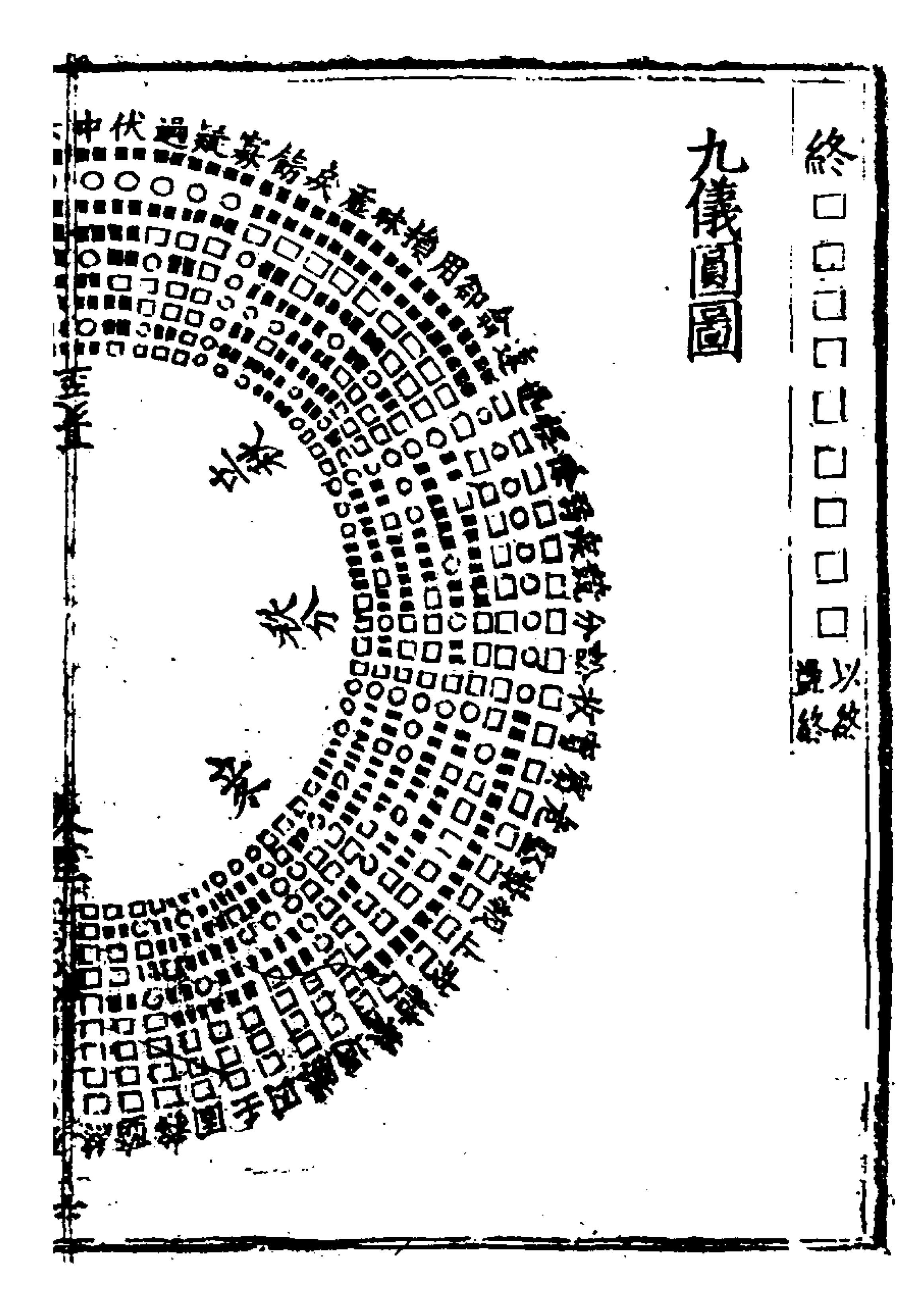
囚 □□□■■■■■■ 以終盈公

壬 □□□■○■■○■ 以終盈中

固 □□□■■□■■□ 以終盈用

移 □□□□○□□○□ 以終盈分

墮 □■□□■□□■□ 以終盈衰


終□□□□□□□□以啟
九儀圓圖
秋分

升豫决廉漸循盈未盛公皇闕北封以

秋角紫游木揺中於周西闇国黄五行中

九儀方圖

箴 須 閒 蒙 直 信 奇 潛 原

華 親 易 乘 常 耕 根 冲 成

舒 欣 興 壯 育 交 從 獲 見

靡 錫 盤 章 益 參 晉 開 北

寡 疑 過 伏 中 升 豫 決 廢

七

逵俞卻用損耿虛矣飭

收訟分競疾竟除懼迅

結戒止報革堅危賓實

終墮移困壬囚勝遇卷

八十一嘯名

原爲水　水山潛　水木守　水風信　水土直

水澤蒙　水金閑　水雷湏　水火厲　一爲陽水

冲爲山　山水成　山木振　山風祈　山土常

山澤柔　山金易　山雷親　山火華　二爲陰金

從爲木　木水見　木山獲　木風交　水土育

木澤壯　木金興　木雷欣　木火舒　三爲陽木

公爲風　風水比　風山開　風木晉　風土益

風澤章　風金盈　風雷錫　風火龐　四爲陰火

中爲土　土水燕　土山决　土木豫　土風升

土澤伏　土金過　土雷疑　土火寡五爲陽土

用爲澤

澤水飾　澤山灰　澤木虛　澤風牀

澤土損　澤金卻　澤雷翕　澤火遠六爲陰水

分爲金

金水迅　金山惧　金木除　金風弱

金土疾　金澤競　金雷訟　金火收七爲陽金

戎爲雷

雷水實　雷山賔　雷木危　雷風堅

雷土革　雷澤報　雷金止　雷火結八爲陰木

終爲火

火水養　火山遇　火木勝　火風囚

火土壬　火澤固　火金移　火雷墮九爲陽火

八十一疇揲用圖

用一

諸繹變於奇者用一

用二

諸繹變於偶者用二

用三

諸繹變於交者用三

繹變剛柔與交圖

內得之剛

一三五七九　未變

外變之剛

二四六八　變于陽

外變之柔

一三五七九　變于陰

内得之柔

二四六八　未變

内得之交

三　三體本交　未變

外變之交

一二四五六七八九皆有交變

筮法

君子曰筮者其神之所爲乎其蓍五十虛一分二掛一以三揲之視左右手歸餘於扐兩奇爲一兩偶爲二奇偶爲三扐揲綱也再揲目也綱一涵三以虛待目目一爲一以實從綱去其綱數存其目數兩揲而九數具八操而六千五百六十一之數備矣分合變化如環無端天命人事由是較焉吉凶禍福由是彰焉大人得之而申福小人得之而避禍君子曰筮者其神之所爲乎大事用年其次用月其次用日其次用時

拆字法

凡字畫以九除疇以八除繹合字全數觀其繹動不用動繹乃觀對位之靜如一動則用九三動用七二動用八四動用六之類書本龜卜不用筮折字為驗

門人王三級　黎勉志　張存嗣　王三鳳

黎勉求　黎勉復　蕭一文　白起旦華容人

曾世恭　劉一貫　鍾　謨　桂　清

湯　誥瑞金人　王宗熹　歐陽伸　康夢禹泰和人

王　燦贛縣人　張文周歸化人

洪範淺解卷之一

華容後學程宗舜著釋
門人楊可教
鄧仕
劉賛勳
湯惟聰
朱靖刋

原一之一　水上水下　原上原下　○○○○○○○○○

原元吉幾君子有慶

原始也一一疇之名其繹有九初奇者太極動起陽也

二奇爲天三奇爲三才一𣲖三也三奇之生復兩其三

而爲九三才之内各足乎三才三涵九也一奇所盈之

大成也九亦一也疇變自終而來終者物之窮原者物

之始數窮則通通則變變則復原之理也時七政始於

紀閏朔無餘分而值天之中夜半子之望原之時也書

之先天道體也後天道用也先後體用雖殊而皆始於

北一之中夫一之一水之水也九繹皆變于一上下皆

水萬象洪濛原之義也明以察之剛以順之原之德也

故名之謂原幾則純而未雜貞而無悔故爲吉之大者

蔡子曰幾繼之善也知至至之可與幾也故有慶焉

獻曰明以應動剛而順原

以疇德疇體釋疇名義明者一之體順者一之性剛者一之德蓋事之初非明則無以察其幾精以應動則所萌正矣非剛則無以制其私順則慎出一而有終矣善其終斯所以謹一尔也猷者道也謀也心與道謀道與行謀故總謂之猷

幾知之良也氣之明也中之端也直養之而已矣不見心而罔不見事而困不見幽而息非格致者其孰進於斯一

以疇德什疇辭性者心之生理心一而已矣心之本體無不善自念慮發動則有所引然亦未嘗不善但發見之善甚微可以見天理自然之良知無時不存亦可以

見清明之氣不特發于平旦可以見大中之性發而爲
和萬事萬變皆從此出此正不覩不聞之道體而道之
所以不可須臾離也人日用應接之時多而獨居之時
少（敬畏即爲動而靜之時少）以不見聞爲靜日月至（焉爾何謂）不可須臾
離也故耳目酬酢之繁至動也獨者人不見聞而已所
獨見聞之理即良知之明覺中正也中和雖有體用俱
在發時看未發之中即已發之和和以行中已發之和
即未發之中中以主和非旣有所謂中復有所謂和也
惟當直養此自然之天理而已此性之德合內外之道
也蓋心雖虛靈若徒守其虛靈不以中爲妙應則遺于

外而失之罔非直養也若徒于事上求中反爲事物所拘累遺于内而失之囿非直養也獨者心也非謂暗居也顯微無間慎者時養也匪謂靜也動靜一原心發不忍不爲皆幾也順自然乃直養也蓋動靜者時也事也心則無時靜也而動處體認爲多否則有息非日新也非直養也直養即無欺也無欺即致知也防之于未萌之先克之于既萌之後精一以盡其虛靈之體執中以善應變之用即格致也心物非二理格致非二事明此而能繼續其敬則好惡同情萬物一體此即中和之致絜矩之道明善誠身正修治平位育之功成矣

天日之見充也匪盈而迅焉月之見縮也匪遲而退焉經緯之見錯也而敷次焉晝夜寒暑運物息而不易其常者天之所以自成其良也

此言天幾之不齊以一日言之天與日月經緯之運皆不二其度其幾若有不齊者不知天日陽也陽以順爲進月陰也陰以逆爲進以一朞言之天日非盈也所以足氣月非歪也所以合朔經緯順逆非不同也所以安次升降往来屈伸變化運而不已物生而不窮天以誠而自一其幾耳

氣柔於東南剛於西北而天下無不善之性柔之風文剛

之厚質而天下無不敘之禮東南之音清以鈞西北之音
重以與而天下有中聲焉地之自成其能也
此言地幾之不齊地生物之始氣有剛柔風有文質音
有清濁而性無不善禮無不敘音有中聲幾雖不齊而
能致一者地以誠成物也言不正曰鈞天以氣言故曰
貞地以質言故曰能
無進無退何有於天無剛無柔何有於地無動無靜何有
於物我育天下之大命宅天下之大章恢恢然有不能越
焉者矣愚不肖也何擇焉
此言人心之幾夫進退剛柔以誠而得中者天地之幾

也此而未形則吾心即天地即萬物也微而天下之大
命自此敦矣顯而天下之大業自此奮矣恢恢廣大之
心聖愚賢不肖一而已矣可不慎乎
歸神者道之經也御神者術之權也術而革之以毗民奚
於天乎損益也
此言聖人裁成天之幾以利民夫天與日月星辰進退
以人觀之若不齊然不齊者乃天之所以爲神而要其
歸乃陰陽一定之理聖人重民時以神不可測設閏以
前民用至于天之秒雖不置閏晝夜寒暑自如也其何
損於天乎其何益于天乎若謂天必置閏而後能成其

天則天亦器耳何以謂之天乎日月合朔先天之閏也聖人因合朔以成閏耳君子之愼幾亦不過復心之誠耳無所加損于性也夫天之幾猶裁成之君子可不因天以自裁邪

不以剛縱不以柔畜不以文蕩不以質傲清而不靡重而不滯節之以禮而天下和焉

此言聖人裁成地之幾以教民夫氣之剛柔俗之文質聲之清濁而皆教之以中焉君子可不因地道以自裁邪

進退無而大生焉剛柔無而廣生焉動靜無而法象生焉

反而求之天地萬物之景會也知而守之克而好之好而樂之其發於外也有莫喻其從者矣

此言人心欲萌未萌之時無進退剛柔動靜而天地萬物之景象皆生於心本自有至理至樂寓於其中不知察識而克之則反爲私欲所累而惟見其戚戚矣必精以察之力以守之強制力畜而不變則好矣能好則樂矣樂之深則發於外也皆天理之當然而無所勉矣

歃曰習水原先王育物以厚其成

天地生物之始惟水由是而著者而成先王法之輔相天地之道於物之始則因時育之使終之所成者厚而不

傷聖人之謹始也

初一惠納於轂南有劇旁利永中

此繹天道之所由立陽之始也轂者車輪之正中衆輻所輳而惠又車心也路之三達者謂之劇旁七達者謂之劇緣一之流行惠之運轉皆有動義故曰惠轂一爲心性之原萬會之始幾繁而未應故曰納幾應則爲善爲惡其分岐有不可勝言者而善之中又有太過有不及有中道故曰劇旁言北之轂雖納來行而南之岐路已紛錯於其前則爲一者不可不主之以静矣天雖至動也氣有定時物有定命於穆不已而有至静者存故

占者于動之原必主以靜持以中乃利焉夫當時者盛遠時者衰此天道之常人事之則七百二十九繹之通占九亾則一當元吉而後有剷跡相形之意者非九之衡一乃一之自慎一當元吉不係吉者何数不勝理意也夫能慎其幾固吉動之未善則南齣可以得坤之六二矣何以成天下之亹亹夫處原之道以剛爲正以柔爲累蓋剛則能以理制欲柔則牽於幾矣然其剛柔也有内得者有外變者一五七九内得之剛也二四六八内得之柔也原一五七九而變於奇剛之剛也二四六八而變於奇柔行剛也三不變者内得之變也時位亦

同所行亦異而占因之有非数之所能拘者繹變者如之其變繹則生於終之九

儀曰求中之吉達天則也

不知天則不能達中

一二任原休不利於東北順乃常利

此繹地道之所由立陰之始也任者有所事也一於動之原固主之以靜二乃原之靜時爻當是以靜得無叛乎君子過動而靜所以制動也過靜有主所以養靜也謂之養者非槁其心而無所為也蓋人心易動雖至靜之時亦憧憧往來物我交雜至纖至擾若因其驚擾

而思無邪以主之思亦不窮也以禮制之制亦不窮也寧其心者不離乎思也不外乎制也惟不期其效不助其長則心安於思而不為期助之思心安於制而不爲期助之制培養本原於天下之理皆其所習而純焉者二于至靜存以陽剛故有任原之儀以德變而占之如此東北者八之位也二受八衝故曰不利東北二地道也以柔順爲常安其常則利地道靜也善觀地者不在于隤然之靜而在于生生化化之無窮隱微靜也善養靜者不在于寂然之靜而在于鑽仰卓爾之無息非空空誠敬之說也以靜之靜求地則萬物不生以靜之靜

求道則萬會不理

儀曰任原之休以明得也

先明乎義理之所以然而后能静以得之

一

三易原祥不利往宜危若

此繹陰陽之交天地人物之變也易者平直坦易也夫陽而變焉則險矣陰而變焉則阻矣心而變焉則私矣此動静之危其義而理欲之際間不容髮三於此時行之以剛不變於動之變而巳發之中得其性之常不變於静之變而未發之和得其情之常故有易原之儀其占祥若有所往而變則失原之常故不利三乃變時占

者必危惧斯宜也其變繹則生於終之七

儀曰易原之祥以勅命也

一四見大人遻諸其吝慎乃孚

吝者小曲屏人之所以自防隱見者大人五也四當事君之原正其心術而已矣心術者養之於微幾公之於好惡以正百官以正朝廷者四近於五陰變于陽柔變于剛克其娟嫉之私與同位之一其性着遣四能公于同位而不專以自事故有見大人遻諸其吝之儀以德變而占之如此能公其心又必慎吝其幾事則可孚于同位之一矣九吝同占

儀曰選諸其容正時也

苟當否而不私故曰正時

一五儆命北奕有慶變原吉

儆始也五在原而當一之始故有儆命之儀北同位一也變慎貌夫四近五而公六近五而悔左右旣得所輔又同事之一與五相北而有啓沃之誠樂而不遠故有北奕有慶之儀以五遇一則振而不放厚重而有常故有變原之儀此繹皆平而曰吉者蓋五德有盛衰未有德盛而不吉

儀曰變原有慶順中也

一六有兎在窩音折無初悔徙則悔亡

兎者六之物也窩者兎之窟一之義也徙者六之性也六以以陰柔當原之時居原之西北而處陰極之地居非其位性則從陰而不覺其原位之非所矣故有兎在窩之儀夫六以陰爲性之原以陰爲位之原陷于陰宜若不知所悔矣六變於剛故有無初之悔若徙而從陽則無悔矣九繹之悔同占其變繹則生於慗之四

儀曰兎窩之悔利出險也

復善之原莫先於悔過

一七暴原害其成灾利禦欲

暴者不審思而遽白於外夫處原固宜以剛猶先之明

七當原時以剛行剛其體塞實而無明達居上不察恃

其位矜其勇不察其幾七主暴露而遽以剛洩故有暴原之

儀謀淺而動拂故有害成之儀為下之三所衝哉災居

上過剛背不利所利者惟禁止其欲利之原蓋欲乃人

之所不能無而居上之欲猶所易動并至剛其何以禦

之九災同占變生於終之三

儀曰暴原之災幾不閑也

圖變之原莫先於審幾

一八祈原不宜動率眞小利

祈者舒緩不迫之意八之性也八當祈原時不敏於見事之幾特以柔順之德而安於其位舒徐自處故有祈原之儀不能決于幾者則不能慮善以動故不宜動以德而占之者如此八居上中事任所屬必以剛決擇之乃利否則事緊而內無主夫剛明不由于內出則知善不眞但行事之初若能順性而無所矯強則亦無所拂于行矣故亦小利以德變而占之者如此九繹之休同占

其變繹生於終之二

儀曰祈原之利安常也

安常之原莫先於順性

一九避林無虞傷其血異原勿恤

避林鵜鳥也喙有綬采行必遠草木為之知幾者避林九之物也九以陽明宜知其幾然重剛在上居原之極非原之時亦非原之位矣而又當原之極濟亢而不返徑行不思故有避林無虞之儀自玩其幾為下一所衝故有傷其血之儀不言凶者九本剛明特以重剛不思之過耳若能順其幾而反之則亦可以無凶不可以時之凶而有所恤也九繹之凶同占其變繹則生於終之

一

儀曰傷其血何尤也

潛一之二 水上 山下 原上 中下 ○○○■■■■○■■■■○

潛勿用有攸往正靜吉

潛下藏也一二疇之名疇變自墮而來墮者居上而將降潛者處下而將升物極於上必復於下潛之理也時陽氣潛蟄于泉不見其眹潛之時也以言其潛之先天一之二水之陰火也水中溫燠之氣隱而不發潛之義也以言其潛之後天一之二水之陰金也水上金下其體必隱亦潛義也以言其疇之命一之二水之山也水在山中隱而未達亦潛義也以言其疇之德原上中下謹之於始知幾於微養之以和靜而不躁故名之謂潛

疇則繼原夫原爲萬物之始物之始者體微而用藏故受之以潛微陽不可以有往必以正而守之靜君子藏器於身待時而動此所以吉

猷曰潛柔以剛上潛

以疇義釋疇名柔指二剛指一

勿用有攸往剛之微也正靜吉困而亨也

以疇時釋疇辭

猷曰水在山中潛君子以清行避世不求其達

初一涔潛利不利遊說

涔者椮也積薪於水瀆魚入於內因以薄圍取之一之

所固有者也一以微陽居陰位當潛之初宜處之以陰柔安於其位而求在我之陽德則利循洊雖有所求求在内者也守其自有而不失求潛之道故利若行之以外致之剛則非潛矣其占則曰不利遊説蓋以一遇一有周流之義泛而無歸以剛行潛往而有吝故其占如此蓋處潛之道以剛爲正以柔爲用不剛則求其利達不柔則不能順時安位然時位不同其占亦異

儀曰利諸洊非外欲也

一二其前有蔓後有麃男金閭於山侯其朋元吉

蔓者草之蓊蔚群陰之義也麃男衆陽之義也金者二

之體以其陰也故曰在山閭者二之文一之濟也二以
徵陽而當潛之時同志者阻羣陰而未進於後遠志者
厭羣陽而未退於前故有其前有蔓後有脝男之儀二
於此時柔順而處之以剛中不失其正則有潛之德矣
時不可往憂則遠之身困而道亨時遠而德立故有金
閭山之儀外無所侵內合於一俟羣陽而不遽有所往
故有俟朋之儀占者有其德則吉矣

儀曰俟其朋觀上則也

有德者不終潛當觀上進退而又有則也

一三棧車無茀咎

茀所以蔽車棧茀皆三之質也三當潛時在下不中剛交而動已無潛德於時而後行之以剛見而不隱故有棧車無茀之儀三已離乎一二之潛而在上故曰棧猶離下而在車上也以是而處潛爲上七所衝故咎

儀曰棧不用茀往奚失也

三之失者不過求章于外耳若有所往豈止於失乎

二四孤行濡諸泥灾

四近五柔時無可爲四之行孤於上矣同位之一遠而不與四孤於内矣對位之六衝而陵之四孤於外矣四出非其時居非其位陰柔無助不能知幾爲六所衝故

有狐行濡泥之儀其占則吹

儀曰濡諸泥何可用也

二五厲考潛咎利艱貞

考玉瑕也所謂瑱考是也五居尊位在上下者皆欲潛退可爲厲矣五當潛時處之以柔蔽於私而自隱其失故有考潛之儀必因其時而行之以正則亦可利

儀曰艱貞之利反躬也

敬慎而反已則俊民用章

一六順潛祥

疇自一至四在下而潛者也自六至九在上而潛者也

在上則已居乎位矣居位而潛謂之避難不可也然其位有可去而潛者有不可潛者六漸遠於五外無他變同位相合六以柔順行剛因時而去故有順潛之儀其占則祥

儀曰順潛之祥不可後也

二七夬潛休不利遲

七雖在上而不當正位則位亦可潛矣七以內剛而決於去故有夬潛之儀以時而占之者如此但七行之以柔若延緩不去則不利以德而占之者如此

儀曰夬潛之休位不當也

二八貃登於石三月不伏凶委而隮或有譽

貃獸名行數十步即蹯陰物也八之意也登者八之反也石者二之象也三月者八之本數而進於陽者也八當潛時居上之正位行以陰柔所處不正宜潛不潛故有貃登於石之儀八不惟不潛而且有欲進之意故有三月不伏之儀貃登於石言以無才而居高位也三月不伏言自八之陰尚欲進於陽之三久而不潛也二以潛德在下雖無奪八之心然八以無德而進二以有德而潛反其栽覆之常此所以凶八當潛時之極衰義旣不容於潛而柔弱又不足以濟難則八當何如以自盡

邪其在已也宜委致其身又必為下之二求賢以濟難

則始雖凶而終或有譽矣

儀曰三月不伏何可久也

一九貞悔利行義勿尼於鄰貞無咎

九處潛極將見之時也九於此時以正而退亦不能無悔夫時潛而天下皆潛則君臣之義不行九居上以剛德行道以天下一家為心不尼於時勢之艱則可以亨潛矣故曰利行義斯時也潛之者衆而同志者鮮故九當行義以拯時不可因人而避世故戒曰勿尼於鄰也亨時非陽德固不可以陽德而行己又必以中故曰貞

無咎

儀曰行義之利得常也

守 一之三 水上木下 原上從下 ○○○□■○□■○

守居正吉不利有攸往

守執而有恒也一三疇之名疇變自移而來移者行之動守者止之靜動極必靜行極必止守之理也時陽氣之潛者固密而未散守之時也三爲陰陽之交交則爲通夫交則非守矣交而謂之守者蓋天下之事固以自守爲本脩身而忤衆獨立而無與則亦非自守之善者夫通則非守矣通而謂之守者蓋守常而不適之以智

則失之於固守之累也交而不致於孤逼而不致於賊特立焉而不致於流其守也善矣且天地之道非一之奇則不能生非二之偶則不能成非奇偶之交則不能有恒旣無其恒其何能守則交也者乃天地之所以有恒而恒也者乃天地之所以守也此疇之義也一之三水之木也水在木中固而不流守之義也一之三原之從也始而明其所守之理終而從其所守之正守之善者也疇之德也故名之謂守疇則幾潛潛則静而不動故受之以守因時而居之正則心有主而行不苟所以爲吉不利攸往竆時也

象曰守剛不失巳順不戾時守

以疇德釋疇名剛者三之德順者一之德守巳之道過于剛則忤時過於柔則失巳皆非自守之正一之三守之以剛而不失巳守之以順而不忤時守之中也

居正吉應時也

以疇義釋疇辭

不利有攸往越思也

象曰水木守先王以器和禮不越其方

水在木器之內則水不汍而有執先王因君臣父子夫婦長幼朋友之器而教之使入於親義敘別信之中守

其方而不過和而不流聖人之守大矣

初一摶守休

摶者修而有制之義一在守初剛而不苟修身之道也剛不可過惟制欲也不嬿於剛夫始守不越於分守身而能有制故休以德變而占之如此處守之道以剛爲正以柔濟之以交通之然時位不同所行亦異以是而求九繹之占可知矣

二内荏言高吝奮守休

自守之道當卓有定見内外一致而不爲事物之所搖奪則得其正二本陰柔强毅不足而行之以外致之剛

心函而言高守可久乎各道也以時而占如此二雖陰柔若能一日用力於自守不變其剛則亦可休以德變占之如此

儀曰內荏而言高不可久也

一三素蒙篆不願乎五紞庠不及恩於上宮能哲而惠元吉

素猶見在也蒙篆者以敝蒙篆衣之質也五紞五總大夫服也蒙篆者三之素服也五紞者三之外服也庠者三之素居也宮者三之外居也哲者一之明惠順也順時而通者三之交三以陽剛之德則有強立不変之操

養之於己者足以有執矣及其動也又行之以剛朴而不華守其所自有而無外飾之心故有素豫褒不頗乎五紘之儀三交而進已升於一二之上故曰庠以德居庠安於其下故又有庠不思宮之儀夫三以剛中居朴則其所以守朴者不徒質矣以剛中居下則其所以守下者不徒卑矣然守之道始貴於明明則所守者正其終貴於通通則所守者順一三有明通之德故又有能哲而惠之儀此所以爲吉之大者

儀曰不頗乎五紘以含章也不及思於宮以修業也能哲而惠善終始也

三四趣守利私不利公順守休

趣局促也漢灌夫傳爲局趣守之卑小者也四陰柔近五當守之時變於陰柔局而不弘規模狹隘故有趣守之儀夫居位而以柔道自守守而變焉着爲利矣但變而不公則其守也爲身爲利而無益于公家故其占曰利私不利公着能以順交而爲守國之公則可得休矣

儀曰利私不利公失則也

二五利繼國無受諸

五居尊位當守之時着過於剛則事煩民擾過於柔則優游不斷而陵遲之漸見五有剛德固足以守禄之以

柔守成中道也故曰利繼國蓋開國之與守成其時不同其道亦異撥亂反正非神武不殺者不足以定故有利繼國之儀以五遇一有浸鬬之意故曰無受譖蓋守成之時其所謹者惟聽言而已蓋世平則逸樂生逸樂生則讒謏進於此而不審焉其何以守故其占曰無受譖

儀曰利繼國柔中也

一六規守無咎

規以物通水六之屬也六當守時以柔行剛性雖順而其行不流見可而往不拒于物故有規守之儀其占無咎以德而占之者如此

儀曰規守無咎不絕物也

三七凶貞無凶貪其金東人訟之

三七之守時德俱衰可謂凶矣但三七以剛行交剛而不固交而無私則亦可以無凶從義之占有如此者金者七之體也在上之守非剛不能自潔七失其所守交物而動故有貪金之儀行汚而時濟為三所衝故有東人訟之之儀其占則凶以時而占之者如此

儀曰東人訟之自失道也

二八童守悔

宛童蔦也附生草也八之質也八當守時居上之中陰

柔不能自執若曰有立不知已為物所移矣猶童之附生着有所主而不知其所主者已遷于外故有童守之儀故悔

儀曰童守之悔渝正也

一九樢居移楊之顛咎

樢水鳥無後趾不能宁樹移楊獨捿木也九以陽剛在上居守之極故有樢居移楊之儀不當守而固於守故咎以理而占之者如此

儀曰樢居移楊之顛失常也

信 一之四 水上風下 原上公下 ○○○

信中實有孚利祭祀

信實也一四疇之名疇變自固而来固者行之滯信者誠之通執之者宜變信之理也時陽氣渾然在中誠實未散信之時也以言其信之先天一之四水之金也水應潮而不爽金執貞而不變信之義也以言其信之後天一之四水之火也陽水在上陰火在下感而不驟濟而有常薫烝融液其氣自孚信之義也以言其信之命一之四水之風也水之從風以氣相感出於自然而無所勉亦信義也以言其信之德一之四原之公也原以明信之理於其始公以體信之成於其終盖天下之事

能始終其信非徒其以實也以其明也明則當信而信

不失其公而後信可終矣故名之謂信疇則繼守守靜

者必以誠故受之以信中實陽在內也利祭祀以其信也

猷曰信實有孚秉虗而化物莫不受情焉信

以疇德釋疇辭大中實者非必於信惟虗其心以應物

因事順理故物皆有自然之感而物亦受信焉

利祭祀不尚祈也

有徼而祭則非信矣

天不知信而四時行地不知信而萬物生川流不知信而

晝葠盈燧火不知信而四時明信之道大矣

川流指一燧火指四天地水火一誠而巳不知信故絶信

鼤曰風水信先王以明達志不忌於下

風生於虛水生於實虛實相須而後能成信偏於虛則無以篤行偏於實則無以察微先王明則自誠信以待下而無猜忌之私無猜忌則不疑於事不疑則上下和而國定矣

初一要我於崇期往咎利有執

踀之入達者曰崇期一之義也要者指九我一也九有熒惑之義故曰要九奪於一而一之往不定故曰要我於崇期着無所主而任意以往則不免有咎一君信初

本然之良未變而欺僞之行未成一德剛實不爲物奪則得矣故其占曰利有執夫諸疇之繹皆言得位則善而信疇不拘於位者蓋信乃吾心固有之理不以失位而亡得位而存蓋位也者勢也勢位外物也於信之德何加損焉故一繹當咎而曰利有執也非執一也

儀曰崇期之要尚可司也

一二和信其人不疑

和信者順理以信而無所爭於其情人同位一也二以柔順其體篤實固有其信矣處之以中行之以剛當信而無所乖矣故有和信之儀二於同位之一合而不離

順而不欺故有其人不疑之儀

儀曰和信不疑以動順也

一三恥信不出庭咎

恥者以目輕人之貌三之屬也三以陽剛其質本實足以立行夫信以行之則得其處事之本如二之和以濟之則得其善信之道三以巳爲能信重之以剛躁而不和不合於同位之一執信以自是施剛而不遜故有恥信之儀剛以恃信則人見剛而不見信見失而不見和以之處内亦不可行况於外乎故有不出庭咎之占

儀曰恥信之咎以偏動也

二四有孚交如不比於鄰貞無腯

有孚五也鄰同位一也四體明實（火內實外明）而其氣虛通（四為風故虛通）夫明則不蔽實則不欺虛則不固近於五而信以事上五亦篤信以下從於四故有有孚交如之儀以時而占之者如此四與一同位相濟以成德相制而無朋比之私故有不比於鄰之儀四五皆陰必以其正成占者無順從也

儀曰有孚交如際時也不比於鄰從道也

二五桓信俯衡貞平

桓者植木於公所以為表信也俯下視也衡目睚也五

君其中其體敎實柔順不欺乃上下之所親望而歸倚焉者故有桓信之儀四以信事其五而五亦以信待其四盖人君知下之信則當任之不貳故有俯衡之儀五以柔順故必以正乃可得乎

儀曰俯衡之休發志也

發四之信

二六距信元夫瞿瞿無攸利大凶

物之有逆刺者曰距距信者以詐術爲信使人入其術而不知瞿瞿怒視貌距者六之屬也六屬詐逆元夫四也瞿瞿四之公悪也六以陰險不正失信之極而飾之以詐

故有距信之儀然詐不可掩四不可欺六必爲人所忽

而不爲四正所容故有元夫瞿瞿之儀以此而行動必

見困故曰無攸利其占大凶

儀曰元夫瞿瞿何可罔也

二七利永貞

七以剛實居上之下欲見信於人而强人之必信則人

反惑矣以剛行柔從容感人則內外自孚故曰利永貞

儀曰永貞之信孚志也

二八閑信不利出邪災

無符傳而出入關者曰闌邪賊也闌者八之屬也邪者

二之義也八重陰不正允出身加民民皆失其大本故有

閑信之儀八德既衰則民不用情而下二之侵者至矣

人而無信其何以行故有不利出郛之儀其占灾

儀曰不利出郛愼往也

二九厲鈞信休

物無乏足而能圓轉者曰鈞九㳥信極其敝也賊故有

係曰厲不患其九之不信特患其信過不知變耳九體

本明信極而通行之以㬇順故有鈞信之儀其占則休

儀曰鈞信之休以合正也

直 一 之五 水上 土下 原上 中下 ○○○■■○■■■■○■■

直有事勿事敬之吉正凶利見大人

直正無枉也一五疇之名疇變自壬而來壬者心之曲直者心之正人之生理本直但爲私欲所蔽有時而枉然其心之正自有不可泯者直之理也時陽氣日進伸而不屈直之時也一之五水之土也水行地中直達而無所逆直之義也且水流而土止動者不息靜者不衰安其動靜之自然而不枉其常亦直義也五以純一之德建極於中而爲天下之表正直之德也一之五原之中也原以明直之理中以行直之權直之道也故名之謂直疇則繼信信篤者必絶其枉故受之以直有事勿

事者事来而以無事處之可謂直矣敬者應事之本敬

則静静則明明則能勿事也不敬則躁躁則昏昏則罔

直而無禮失之賊矣能無無㐫乎利見大人以其直也

獻曰有事勿事以順成也能敬之吉一動也

以疇義釋疇辭

利見大人以章志也

得以行其直

獻曰水行地中直先王親萬國不矯其明

直之爲道非徑行也必順應而後能成其直然直遂不

回者奐過於水而水之直又有周旋委曲之義且一水

主動五土主靜動而不括者運於其外靜而有常者主於其中有事勿事之義也先王以直道待天下而不矯其明以爲直此也水與土比有親國之義故曰親萬國盖萬國之人不爲不衆矣萬國之事不爲不繁矣先王無衆寡無小大無敢慢而處之以敬直而能親明而不矯此先王之所以爲直也

初一篿音團直永貞平

折竹而卜曰篿一以陽德居直之初心未喪於私欲又遇五直之時下取所正焉者猶篿雖小卜實則無心事在於初未涉有意故有篿直之儀又必常守其正斯平

也以其德未成守之不固而去五之極爲猶遠耳夫處
直之道以剛爲主以柔爲用非剛則不能直非柔濟之
則過矣剛而剛者一三五也柔而柔者四六也剛而柔
者七九也此剛善也柔而剛者二八也故平此疇大義
以五爲主五居中而無衡於外無侵於内平康正直之
時也故九繹皆平爲以爲天下之人不同其事亦異雖
以堯舜正直之時而不免有四凶讒說豈有當五直之
時而八繹皆直邪故數不足以盡理而數之章足以盡
變至此可以言書矣

儀曰尊直之貞以永終也

一二柔矢之慎亦可以從田

矢二之屬也田者以金遇山有獵之義二以柔順直德不足去極尚遠但得於巳者雖弱而直德未泯行之以剛慎其所發而知所以從之則亦可以有得矣故有柔矢之慎亦可以從田之儀

儀曰慎矢之田尤可獲也

一三章直受其引利見大人

章美木也引繩墨也章者三之質也三以剛德之德居於陽位中而能正自成其才故有章直之儀三既有直德矣將近於五去極不遠受五之直以成其德故有受

其引之儀其占則曰利見大人蓋所養者旣直則其出也必能以直事人此疇辭也三當之五爲大人

儀曰章直之引以朴受也

二四楚人乘曼車而之洛乃遵乎黎究利艱貞

曼柔也夏曼大夫所乘之車也遵循也黎地名四居東南故曰楚人曼車四之色也四近於五則夏曼者四乘物也洛爲地之中五之意也黎在西北六之位也四重陰不正居下之上近五之極德雖不直而所乘者君子之器故有楚人乘曼之洛之儀四近五直陰柔不變偏而不正爲西北之六所誘故有遵黎之儀書之八位有

對則凶至五疇而不言衡者以直乃人之生理無與於人也固能艱貞則亦可利

儀曰楚人乘曼位不當也乃遵乎黎失道也

一五和直貞天下瞻言采其對元吉

和直者中和以成其直德也五以陽德居尊剛而重厚順成焉而有養不曲不迫故有和直之儀但過剛之直亦必以正五以盛德爲直之主自一至四自六至九皆所取則以爲直者故有天下瞻言之儀對之下體人藥之四六之意也四六近五不直五無棄物養之使歸于直故又有采其對之儀占者如之則得吉之大者

儀曰和直之貞應乎天也天下瞻言才有造也

二六投我以篠報之以樛我心不快

篠竹之直者五也樛木之不直者六也六有交接之意故曰投曰報投謂五投之也報六報之也六性柔邪失其直德去極不遠自戾於時五以直化於六而六不能以直事五故有投篠報樛之儀亦生憂故曰不快言邪曲之人始而行僻者將以罔人而快巳然惡不可掩而本心之良自有戚戚然而不安者故其占曰我心不快

儀曰我心不快胡徙憂也

言人直者本自樂六何不安其樂而顧以不直徙憂也

二七琅司之直出之以遜乎

琅鍵也司者鍵需也七之屬也七以陽剛而有直德當

發之時不恃剛為直行之以柔而遜以出之故有琅司

之直出之以遜之儀猶琅司之勁直在内而未出必以

柔順而其直斯可行於外占者如之乃乎

儀曰出之以遜貞不諒也

一八執直休

八性柔順趨極已久行之以剛見化於五觀時不懈故

有執直之儀其占則休

儀曰執直之休由乎己也

二九直愼其言休

九以陽剛居直之極當位之上無所顧忌夫直固美德過於直傷之者至矣九行之以柔順不縱其剛不恃其位愼其所發故有愼其言之儀其占則休盖人之直恃位之高則發言而無所忌所謂君不密則失臣臣不密則失身機事不密則害成此二九之所以休也

儀曰愼其言以成德也

愼言非徒避咎實以自成其直德耳

蒙 一之六 水上澤下 原上用下 ○○○

蒙小事吉內明外蒙迫則凶利斆學

蒙昧也一六疇之名疇變自因而來因者屯之極蒙者屯之蘇也極必蘇蒙之理也時物之下藏者雖有其端蔽而未達陽氣暗而未明蒙之時也一之六水之澤也澤上有水則水深存至蒙之義也内明者陽之在下外蒙者陰之在上疇時也内明者一外蒙者六疇體也一之六原之用也原者智也用者義也慶蒙之時智以察之則不蔽矣義以習之則不廢矣智則日新義則有常而後可以啟蒙而又蒙之所以自啓故名之謂蒙疇則繼在查者由於良心之養正故受之以蒙夫蒙則智不足而昏力不足而弱故任小而吉着不審巳躁動則智

小謀大力小任重故曰迫則凶以之教人則有包蒙吝

正之功故利

象曰蒙明不足而柔下之蒙

以疇義釋疇名指六

小事之吉以和任也迫之凶違行也利教學違故也

以疇義釋疇辭和任者言所行稱於所任違故者因良

心固有之理而啓之也

象曰澤上有水蒙君子思終不蔽於佞

水增則深深則蒙而險佞道也君子明以思終不蒙於

始則不爲佞所蔽矣

初一臯蒙休不得於師

臯者康臯欿壹也一之意也一在蒙初良心渾然而智慮未開斯則赤子之時也故有臯蒙之儀柔順受教以開其蔽則休矣一變於剛不能屈於從教故有不得於師之儀蓋剛以求師則瀆瀆則不告故不得於師廢蒙之道以柔順爲正剛也交也則失焉蓋柔則卑以下人剛則不屈於師交則不知所擇蒙疇有二義自一至三求蒙于人也自四五至九啟蒙于人也

儀曰臯蒙之休以正養也不得於師以剛廢也

一二 浲蒙休

淬者一之爲也二以陰暗當蒙之時其體晦塞而無適明之資二變於剛自發其昏則亦可以破愚矣故利以德占之如此

儀曰淬蒙之休求在内也

一三治蒙吝

治者進飾務外之意蒙進于三則蒙巳長矣順求其正可也三重剛自是變於交遊外飾不能受成於七故有治蒙之儀吝道也

儀曰治蒙之吝棄踰時也

二四匿於箱呼其交不應無攸往

箱轄車之箱也四主藏故曰匿四主言故曰呼箱在下之上四亦在下之上交者同位之一也不應者六之衝也四陰内暗外明未彰當蒙之時昏昧不明值蒙之衰時居下之上陰以行蒙外雖欲行内實暗而無主帳然負之故有匿于箱之儀四一同位故有呼交之儀然四衰一遠又為六衝故有不應之儀夫匿於箱則耳目無所加蒙内極矣呼交不應則手足無所措困外極矣以是而往必有所傷故曰無攸往凶可知矣

儀曰匿於箱不足與主也呼交不應不足與輔也

二五　洳蒙利徙居

洳土之沮濕而不能生物者一五之義也五以陰柔居尊當蒙之時旣無啓蒙之德而敎諸人又不能以陽剛自養而受其教猶土爲生物之主而物蒙者皆發於土惟沮洳之土無陽剛發蒙之具故有洳蒙之儀五七旣衰一水滋盛則土不可居故又有利徙居之儀

儀曰洳蒙之徙失則也

三六函蒙內明而外和利居戎不利任重

函舌也函蒙者言天下之理至微至繁皆蒙於內雖心之虛靈亦不能發必假於舌而後蒙者可啓六性柔順動而達變天下之物皆賴之啓發六之於蒙優游浸沃

吐物之微猶舌雖柔而天下之隱皆資之以啟故有函蒙之儀此啟蒙之本也內明者六之清體也外和者六之柔性也明則蒙可從和則蒙可親此啟蒙之道也一六俱水而險難有戎之義內文明而和順有處戎之道故又有利居戎之儀一六遇蒙時而性柔才力不足德則有餘故又有不利任重之儀

儀曰函蒙之吉順時則也

二七怡蒙休

七性剛塞開蒙之時行之以柔故有怡蒙之儀以德變而占之如此

儀曰怡蒙之休順則也

二八曠蒙咎

曠目之不能視者也八之屬也八居上中雖有教人之責但重陰而當蒙時則失乎新民之本故有曠蒙之儀

以是往教必有所失故咎

儀曰曠蒙之咎失已也

三九懷蒙不得其才

九居上而有敎蒙之責以陽明而有敎蒙之具變于下交懷來之以開導其蒙故有懷蒙之儀但一在下者逆於九而同位者又不順於九故有不得其才之儀

儀曰懐蒙之咎匪上失也

閑　一之七　水上 金下　原上 分下　○○○□○□□○□

閑厲利禦寇勿越勿逐

閑防也一七疇之名疇變自勝而來勝者強而克閑者弱而防旣有所克必有所防閑之理也陽氣尚微而在内衆陰猶盛而在外陽雖進而孤陰雖退而強閑之時也以言其閑之先天一之七水之火也水在火上則火受其克閑之義也且水火有交閑之道水之制火也以力火之制水也以智以言其疇之後天一之七水之金也金見於水有誨盜之意宜知所藏閑之義也以七之

剛而過一之險亦開之義也七於開時剛變而動不矛然自處而交以功之開之道也開之德一之七原之分也察其事之幾於原審其事之幾而有所分決焉則可以防矣故名之謂開疇則繼蒙蒙則怯而防故受之以開天下之事既有所開則畏而不敢肆勞而不敢逸故厲利禦寇者以七之剛勿越勿逐者陽之微也

猷曰開剛以迫險開

以疇義釋疇名剛指七險指一

開厲方而孤也禦寇之利悖不容也勿越勿逐敵不克也

以疇德釋疇辭方而孤者七之道方而勢寡悖不容者

陽悖陰而不咎七之時也

䀹曰水金閑君子懷戎不損於憂

水有險義而猶爲可親金有戎義而猶爲可欲二者皆

利而安而實有危之機君子於安利之時而思其戎故

能閑其憂而不爲憂所損

初一突瀾閑其凍祥激閑灾

突忽出也泉之正出者曰瀾夏月暴雨曰凍皆一質也

二一同位二水同發故有突瀾之儀一居閑初在事之

始剛明不蔽當陽而知陰之將至因泉之突而知雨之

暴故有閑凍之儀占者如之則祥以時而占之如此二

水相衝重剛相擊故又有激閉之儀於閉宜靜以待剛而又剛則事不容而所閉者反洩故災以行變而占之如此蓋閉之道以剛爲正以交爲用柔過不可也然時位不同其行亦異玩占而九位休咎可知矣

儀曰閉其凍以藏往也激閉之災以剛敗也

一二挑閉咎

二本柔順同位之一亦無閉二之心二以柔行剛則一相違矣故有挑閉之儀以德變而占之如此

儀曰挑閉之悔順無疑也

一三闢郭門犬狂而搏凶

犬者七之爲也狂搏七之衝也門者三之爲也三以重剛而當閑時若能閑矣然所以閑者非徒以其剛也以其知剛知柔知進知退也三重剛而肆志輕物而無謀故有闢郭門之儀七剛害閑衝三之衰故有犬狂而搏之儀其占則凶

儀曰闢其郭門以自困也犬狂而搏匪外致也

三四易閑休

四當閑時雖不可以不閑位居下之上若能虛心應物則亦可以無防矣四以順動而變於交泰已性以處事故有易閑之儀其占則休

儀曰易閑之休以情孚也

一五閑其蜮休

蜮水弩含沙射影小人之意也五居尊位四六皆陰近於左右五剛德中正謹而能閑故有閑蜮之儀其占則休

儀曰閑其蜮慎察也

三六閑羽於冰休泓閑君子吝小人悔亡

羽者矢之羿也冰者矢之室也一六有險義故曰羽曰冰泓者水之極深亦六陰義也六德有二以柔順之正言之雖不威以閑人而自守之道交於物而不為物所

奪開其德而不爲外所損故有闕羽於冰之儀養威而不弛藏順而有守此所以休以時變而占之如此六二以順德而自閑則可若變於柔險深以防人以此而防君子則吝以之防小人則可無后悔矣

儀曰閑羽於冰養重也

三七閑斿偵建戲於臺利東伐元吉不利揮閑

斿偵軍中伺諜人也戲軍之麾也斿偵者一之義也曰建曰戲曰臺曰伐七之義也七以剛中得閑之正閑而能決決而能變變而不忌其私而不同於巳者則閑之極而去之故有閑斿偵之儀又能閑而不疑其公而同

於己者則䷖諸上而用之有所建明故有建戲於臺之

儀以七金而變於交有合敵之義剛中而知閑用兵之

道也故又有利東伐之儀戲夫剛而交則不失之孤交而

公則不失之忌此所以爲吉之大者以時變而占之者

如此但七位不中若發揮其所閑之意則善惡太明而

嫉之者至故曰不利揮閑以德變而占之者如此

儀曰閑其旂偵以亂經也建戲於臺以尙直也東征之利

以剛中也不利揮閑過生忌也

一入閑作壯人乃與吝

入不率其性不安於位乃遲之以外致之剛而作爲有

閑之壯則同位之一不信其入之素順反因入之外剛而疑其入之心矣故有閑作壯入乃異之儀占者如之吝道也

儀曰作壯而人異之違素也

三九閑其婦失懿交有功

九爲太陽一爲太陰九一同位有夫婦之義九爲閑極同位相防故有閑其婦之儀以時變而占之者如此者剛正而交則有功

儀曰閑其婦失則也

湏一之八 水上雷下 泰上[illegible]下

○ ⊙ ○ □ ■■ □ □ ■■ □

湏有孚未明不利攸行中正有慶

湏不進而緩以待也一八嚋之名嚋變自遇而來遇者來而合湏者止而待合之久者必離離則必待以合湏之理也時一陽初動衆陽未至巳動者不能以遷進未至者不能以遷合必有所待而後進者可合湏之時也以言其嚋之行一之八水陽而木陰也水上木下水升於木之上不遷漬也必待其浸沃而後至水之生木子至巳則水漸升於木之杪午至亥則水漸降於木之根湏之義也以言其湏之名一之八水之雷也一為雨雨不遷施也必待其雷之發雷不遷發也必待其雨之將

施亦須義也以言其須之德一之入原之戎也戎伏於下而能見之於始不輕有所往須之正也故名之謂須嗜則繼開閉則不進而待故受之以須有爭者氣之交也未明者陽之微也信之未至則不足以動物不須而行實以疑物而已故必待時而動則既明且孚而有慶焉

彖曰須柔進而剛靜須

以嗜德釋嗜名義夫須之爲道非專於無爲而不進其必有事而不躁動者入由柔而進於陽則有事矣柔進而有事則勿正不助長而剛靜矣此須之一義也時衆

陽方至不恃為援而能靜以待之則得乎湏之始終矣

此又湏之一義也時八由北而東行故曰柔進而剛

有孚未明初合志也不利攸行寡生疑也中正有慶以時合也

以疇義釋疇辭初合志者言衆陽雖合志而一入之於陽則在於合志之初寡生疑者言一入之時陽少陰衆入若有所往則助之者寡而不免為衆陰所疑故陽與陽雖相信而初合之志則有未明助者寡而疑者衆則不可以有往若能湏之以中正則合志者進亂疑者退而有慶矣

象曰水雷須先王應時以武

武非聖人之所常用必不得已待構而動雷雨交作有用武之義故先王之用武必有所待焉

初一幾須休須於門悔

一居陰位在須之初安處其靜待其意之所發必誠必敬則心正而可以休以德變而占之如此一重剛而動故有須門之儀其占悔謂之須者不咎有私而遷進惟待其自至一有私則非須矣一須未遠故止於悔處須之道以柔中爲正剛而交不可也盖柔則靜靜則須剛而交則動動則不能須時位不同所行亦異而占因之

儀曰濡於門出無應也

一二跛濡於樞其下有虺

跛者二陰意也刺樞入陰質也虺二爲也二本陰柔不揣力而濡恃剛而進則入乎入之位矣故有跛濡樞之儀躁動違時禍自內出二之自取故有其下有虺之儀

儀曰濡於樞動乎險也其下有虺陷自內也

一三蹶濡咎

蹶趨仆也三德已變當濡時而動之以剛故有蹶濡之儀言濡非本意因蹶而濡蹶非有待因趨而蹶故咎

儀曰蹶濡之咎以動氣也

三四顧須有孚休

顧須者口有待而後言之貌四之屬也四近於五則言者固四之所當盡而因事納誨亦四之所當須也凡以柔順而非求言之切四不當遽有所言而宜有所待矣故有顧須之儀四以柔順交於五五亦以柔順而有待內無攖而外有合故有有孚之儀盖不待其求而言則瀆不待其合而交則褻四其不瀆不褻而得之者也

儀曰須言有孚以幾承也

二五須於票獲秬秠休

票土地之輕肥者五之質也五居尊位當須之時不可

妄有所動五柔順居靜故有澒票之儀八之養贇及民

而又得其所自享故有獲秬秠之儀其占則休

儀曰澒於票以求下也

三六澒於麗亡其纓

麗小舟也亡者四之銜也纓者六之義也六以陰柔不宜有往行之以交仍性所如流蕩忘返故有澒麗之儀爲四所銜而失其六之所有故有亡纓之儀夫四陰動而祥六陰動而災者蓋四交者以五之有孚六交者無孚而自往自往則非澒矣況四性陰靜六性陰動此又災祥之所由異也

儀曰須於麗無所適也七其纓不足與尚也

三七須於宮咎

七當須時在上之下安於其位可以無失七以剛動而不知所守位雖在上宮非正居須失其處故有須宮之

儀三不爲應而衝之故咎

儀曰須於宮位不當也

二八須於皇得褒上於山陰咸須元吉

室無四壁曰皇八之屬也因事有功曰褒一八交成之義也山陰者一之義也無心應物曰咸八之性也八性柔順當須時而處靜靜極則虛順極則安故有須皇之

儀一八同位相濟而成得其資已故又有得褰士於山
陰之儀及得之也又以無心待之相合而成不離不忌
故又有咸湏之儀此所以爲吉之大者
儀曰湏於阜達明也褰士之得應志也咸湏之吉順成也
始焉湏之以公則人無不應終焉湏之以誠則事皆順
成矣
三九湠湏吝惕如吝亡
習醉不醒曰湠九居湏極天下之事徒知其湏而不知
其有爲則事皆廢弛吝道也以時而占之者如此九於
湏極着知變而勤厲有爲則亦可以亡吝矣以德變占

儀曰須而惕如厲有獲也

厲　一之九　水上火下　原上終下　○○○□□□□□□

厲征鳥厲疾無初有終吉

厲傷也一九疇之名疇變自養而来養者生之安厲者生之傷安養既久必有所傷厲之理也特物之柔生者未達屯而未蘇厲之時也先天一九水之金也水寒金肅厲義也後天一九水之火也水盛則火囚亦厲義也数至於九則天道窮矣数窮則物終亦厲義也疇之一九原之終也知厲之幾而能善其後處厲之道也九以陽剛有去厲之才而又能知變厲之德也故名之謂厲

疇則繼須須之過者當行不行而害生焉故受之以厲

征鳥題肩也齊魯謂之鴟厲疾猛厲迅疾也無初者原數窮而陰有餘有終者終道通而陽漸盛指時與事而言

猷曰厲時窮而剛中以交亦可以濟矣何後困焉

以疇德釋疇名義

征鳥厲疾陰乘也無初有終陽成也

以疇義釋疇辭

猷曰水火厲君子有忍以濟

水火之尅雖所以為厲而終以相濟君子於忿則強制力畜始若厲而終則有濟也

初一湥如屯如皐厲凶

一居厲初而當時之極湥生不逢辰內然皆揆事無可爲故有湥如屯如之儀一重剛不正躁妄不明當厲而反行致厲之事故有皐厲之儀其占則凶但一居幽位若潛退無徃順時而避則或可小利矣處厲之道以剛中爲正以交變爲用柔則不足以濟之時位不同剛柔之用亦異以此求之而九繹之占可知矣

儀曰皐厲之凶失智也　頑不知進退曰皐

二二小利用壯咎

二當厲時內外不適二之所遭亦少得矣故有小利之

儀安於順可也柔弱無能行之以剛故有用壯之儀以德變而占之如此

儀曰用壯之咎失利也

一三任厲通無咎

三有剛德當厲之時以剛濟之不安于厲又能變以行剛以德變而占之如此則可無咎

儀曰任厲之通剛中也

三四有孚休

四當厲近五五以交求賢而濟厲四以柔變信助於五則亦可休

儀曰有孚之休慎事也

三五萃厲休

五居尊位而當厲時則亦不得其遇矣以陽剛中正之德而行之以交求賢共濟其厲故有萃厲之儀其占則休

儀曰萃厲之休以下濟也

三六奮厲有終無咎

奮者自強之意六陰柔不足以勝厲去五未遠無求功於六之心六順變以比于五故有奮厲之儀又能有終則可無咎

儀曰奮厲無咎上孚也

三七伐木許許閭於華阿祥

許許伐木作力聲也阿重屋也伐木而力七之屬也華阿之閭一之義也七當厲時剛而行交濟以衆力始雖若厲其身而終以受逸外無衡而內和故有伐木許許閭于華阿之儀其占則祥

儀曰伐木許許尚始明也閭於華阿成終勤也

任厲者始不徒剛而當有明智去厲者終不徒逸而當思勤不明則所爲剛者反致厲柔非勤則所爲逸者反成厲矣

三八鳥孚其巢和於丘林休

鳥以足覆子曰孚八之之屬也丘者五之屬也林者八之
質也八當屬時居上之中去五已遠守其所居以應于
五其勢雖遠而心相近故有孚巢和林之儀如是則亦
可以濟厲故休

儀曰和於丘林合遠志也

三九北山有昂不如南山之鋋振厲元吉

鋋金之初生者北山有昂指養之初一而言南山有鋋
指厲之上九而言昂雖成器已在養盛時將厲矣鋋雖
未成器厲極而返時將養矣故曰北山有昂不如南山
之鋋此指上九之義命也九以剛德居上當厲之極爻

於同位有撥亂反正之才二人同濟之心故有振厲之

儀其占元吉

儀曰南山之鋌以時利也

洪範浅解卷之一終